

# Spis treści

## **ROZDZIAŁ I – KRAJOBRAZ JAKO WYNIK DZIAŁALNOŚCI CZŁOWIEKA .. 9**

1. Pojęcie krajobrazu .....	10
2. Typologia krajobrazu .....	16
2.1. Krajobraz charakterystyczny dla epok historycznych .....	22
2.1.1. Prehistoria .....	22
2.1.2. Średniowiecze .....	23
2.1.3. Renesans .....	24
2.1.4. Barok .....	25
2.1.5. Wiek XIX .....	27
2.1.6. Wiek XX i XXI .....	28
3. Ocena wartości krajobrazu i jego przydatności do różnych celów .....	31
3.1. Metody waloryzacji środowiska przyrodniczego .....	31
3.1.1. Bioindykacja .....	31
3.1.2. Fitoindykacja gatunkowa i fitocenotyczna .....	34
3.1.3. Inwentaryzacja i ocena wartości zasobów drzew przyulicznych .....	38
3.1.4. Waloryzacja przyrodnicza .....	39
3.2. Metody waloryzacji środowiska wizualnego .....	39
3.2.1. Metoda krzywej wrażeń Wejcherta .....	39
3.2.2. Metoda linii prostych Janeckiego .....	40
3.2.3. Metoda jednostek architektoniczno-krajobrazowych .....	40
4. Ochrona krajobrazu w Polsce i na świecie .....	43
4.1. Ochrona środowiska przyrodniczego .....	46
4.2. Ochrona środowiska kulturowego .....	49
4.3. Ochrona światowego dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego .....	50
5. Rewaloryzacja zabytków .....	52
6. Rewitalizacja zabytków .....	55
7. Rekultywacja .....	57

## **ROZDZIAŁ II – HISTORIA ARCHITEKTURY I SZTUKI OGRODOWEJ ..... 53**

1. Starożytność .....	62
1.1. Kultura Egiptu .....	62
1.2. Mezopotamia – wiszące ogrody .....	63
1.3. Persja – rajskie ogrody .....	64
1.4. Grecja – ogrody prywatne i publiczne .....	65
1.5. Rzymskie ogrody .....	68
2. Średniowiecze .....	71
2.1. Wprowadzenie .....	71
2.2. Bizantyjska sztuka ogrodowa .....	72
2.3. Ogrody kultury chrześcijańskiej .....	80
3. Renesans .....	86
3.1. Wprowadzenie .....	86
3.2. Sztuka ogrodowa w renesansie .....	88
3.3. Ogrody renesansowe we Włoszech .....	92
3.4. Ogrody renesansowe we Francji .....	98
3.5. Ogrody renesansowe w Anglii .....	101
3.6. Ogrody renesansowe w Polsce .....	101

4. Barok.....	105
4.1. Wprowadzenie .....	105
4.2. Sztuka ogrodowa w dobie baroku .....	107
4.3. Założenia ogrodowe we Włoszech i Francji .....	120
4.4. Założenia ogrodowe w innych krajach europejskich.....	126
4.5. Założenia ogrodowe w Polsce.....	129
4.6. Inne rodzaje założeń barokowych.....	140
5. Ogrody.....	141
5.1. Ogrody chińskie.....	141
5.2. Ogrody koreańskie .....	149
5.3. Ogrody japońskie .....	151
6. Wiek XVIII.....	155
6.1. Wprowadzenie .....	155
6.2. Założenia ogrodowe w Anglii.....	159
6.3. Założenia ogrodowe we Francji.....	165
6.4. Założenia ogrodowe w Polsce.....	170
7. Wiek XIX.....	180
7.1. Wprowadzenie .....	180
7.2. Założenia ogrodowe w Anglii.....	187
7.3. Założenia ogrodowe we Francji.....	189
7.4. Założenia ogrodowe w Niemczech .....	192
7.5. Założenia ogrodowe w Polsce.....	195
7.6. Miejskie założenia ogrodowe w Europie .....	199
Słowniczek trudniejszych terminów z zakresu architektury i sztuki ogrodowej.....	205

### **ROZDZIAŁ III – WSPÓŁCZESNA HISTORIA ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU ...207**

1. Wiadomości wstępne .....	208
2. XIX-wieczne początki nowej profesji .....	209
3. Przełom XIX i XX wieku.....	209
3.1. Rękodzieło i sielskie krajobrazy.....	209
3.2. Styl preriowy – ogrody naturalistyczne .....	210
3.3. Parkway – droga w krajobrazie.....	211
3.4. Rekreacja zorganizowana – place zabaw i wypoczynek.....	212
4. Nowe formy ekspozycji i edukacji.....	212
5. Skandynawski klasycyzm i harmonia krajobrazu .....	213
6. Idee budowy miasta na początku XX wieku.....	214
6.1. Miasta-ogrody.....	215
6.2. Secesja i park Güell.....	216
6.3. Miasto funkcjonalne .....	217
7. Sukces modernizmu.....	218
7.1. Miasto ponad wszystko.....	219
7.2. Szkoła Bauhaus .....	219
8. Modernizm w sztuce kształtowania krajobrazu.....	222
8.1. Pierwszy modernistyczny ogród .....	222
8.2. Polski modernizm lat 30. XX wieku.....	223
8.3. Rewolucja harwardzka.....	224
8.4. Modernistyczne formy w sztuce krajobrazu .....	225
9. Bogactwo modernizmu południowoamerykańskiego .....	226
9.1. Rośliny jako tworzywo malarskie.....	226

9.2. Prostota linii i kontrast barw .....	227
10. Powojenny modernizm w architekturze krajobrazu .....	228
10.1. Parki kultury i wypoczynku .....	228
10.2. Park Śląski – Park Kultury i Wypoczynku w Chorzowie .....	228
10.3. Ludzki wymiar modernizmu .....	230
11. Świadomość ekologiczna i nowe rozwiązania projektowe.....	231
11.1. Początki zmian.....	231
11.2. Nowe spojrzenie .....	232
12. Poszukiwanie rozwiązań – paryska triada z lat 80.....	233
12.1. Park de la Villette.....	233
12.2. Park Citroëna .....	234
12.3. Park de Bercy .....	236
13. Nowatorskie formy ogrodowe .....	237
13.1. Fontanna i ogród w nowej odsłonie.....	237
13.2. Ogrody rzeźby .....	239
14. Lata 90. XX wieku i początki idei zrównoważonego rozwoju.....	241
14.1. Ratowanie natury .....	241
14.2. Nowoczesna integracja budynków z zielenią .....	242
14.3. Park linearny i park kieszonkowy .....	244
14.4. Nowe formy upraw.....	246
15. Tymczasowość – zmienność – festiwale.....	248
16. Współdziałanie z naturą – nowe narzędzia we współczesnej architekturze krajobrazu .....	252
16.1. Konwencja krajobrazowa .....	252
16.2. Obszary Natura 2000 .....	252
16.3. Zielona infrastruktura .....	253
16.4. Woda ponad wszystko .....	254
17. Spontaniczność i dzika natura w mieście.....	257
17.1. Ścieżka rekreacyjna inaczej.....	258
17.2. Park ekologiczny.....	260
18. Nowoczesność w architekturze krajobrazu.....	261
19. Rekreacja dla wszystkich.....	265
19.1. Plac zabaw blisko natury .....	266
19.2. Nowoczesność na placu zabaw .....	266
19.3. Integracja przez zabawę.....	267
19.4. Otwartość na interpretację.....	268
19.5. Aktywne place rekreacji .....	269
19.6. Zabawa ze zwierzakiem .....	270
20. Najważniejsze zasady zrównoważonego projektowania krajobrazu w XXI wieku.....	270

<b>ROZDZIAŁ IV – OCHRONA, KONSERWACJA I REWALORYZACJA ZABYTKOWYCH ZAŁOŻEŃ OGRODOWYCH.....</b>	<b>271</b>
1. Kiedy ogród staje się zabytkiem .....	272
2. Zarys historii ochrony i konserwacji zabytków sztuki ogrodowej.....	273
3. Instytucje i akty prawne związane z opieką nad zabytkami ogrodowymi .....	276
4. Zasób polskich parków i ogrodów historycznych i przyczyny jego degradacji ...	278
5. Rodzaje działań w zabytkowych terenach zieleni i zasady tworzenia dokumentacji konserwatorskiej.....	280

6. Prace rewaloryzacyjne w ogrodach historycznych .....	295
6.1. Ogród średniowieczny .....	295
6.2. Ogród renesansowy .....	298
6.3. Ogród barokowy .....	300
6.3.1. Odtwarzanie parterów haftowych .....	301
6.3.2. Odtwarzanie boskietów i szpalerów .....	312
6.3.3. Drogi i nawierzchnie ogrodowe, problematyka uzupełniania i odtwarzania układów alejowych .....	317
6.3.4. Inne elementy barokowej kompozycji ogrodowej .....	319
6.4. Ogród krajobrazowy .....	321
6.4.1. Szata roślinna ogrodów krajobrazowych .....	326
6.4.2. Technologia odtwarzania kobierców kwiatowych i parterów kobiercowych .....	329

## **ROZDZIAŁ V – PROJEKTOWANIE OBIEKTÓW ARCHITEKTURY**

<b>KRAJOBRAZU .....</b>	<b>333</b>
1. Projektowanie jako praca twórcza .....	334
1.1. Etapy projektowe .....	334
1.2. Metoda projektowa .....	335
1.2.1. Rozpoznanie miejsca – analizy .....	335
1.2.2. Krystalizacja zamysłu projektowego – idea i koncepcja .....	353
1.2.3. Rozwiązania budowlane i wykonawcze .....	358
2. Klasyfikacja współczesnych obiektów architektury krajobrazu .....	361
2.1. Kryteria klasyfikacji .....	363
2.2. Definicje podstawowych obiektów architektury krajobrazu .....	364
2.2.1. Podstawowe obiekty płaszczyznowe .....	365
2.2.2. Podstawowe obiekty linearne .....	367
2.2.3. Podstawowe obiekty punktowe .....	368
2.2.4. Podstawowe obiekty zielonej infrastruktury .....	372
3. Zasady projektowania podstawowych wybranych obiektów architektury krajobrazu .....	375
3.1. Projektowanie parku miejskiego .....	375
3.2. Projektowanie skweru, parku kieszonkowego .....	375
3.3. Projektowanie terenów towarzyszących zabudowie wielorodzinnej .....	378
3.4. Projektowanie bulwarów, promenad, parków linearnych i woonefów .....	380
3.5. Projektowanie placów rekreacji .....	382
3.6. Projektowanie wybiegu dla psów .....	393
3.7. Projektowanie ogrodu rodzinnego .....	393
3.8. Projektowanie wybranych elementów zielonej infrastruktury .....	397
3.8.1. Zielone dachy .....	397
3.8.2. Ogrody na dachach .....	397
3.8.3. Ogród wertykalny .....	401
3.8.4. Żyjąca elewacja .....	401
3.8.5. Ogród retencyjny .....	404

## **ROZDZIAŁ VI – ELEMENTY I CZYNNIKI KOMPOZYCJI**

<b>W ARCHITEKTURZE KRAJOBRAZU .....</b>	<b>407</b>
1. Wiadomości wstępne .....	408
2. Kompozycja .....	408

2.1. Informacje podstawowe.....	408
2.2. Rodzaje kompozycji .....	414
3. Światło jako czynnik wizualizacji przestrzeni .....	418
3.1. Światło i warunki środowiska naturalnego .....	419
3.2. Kompozycyjna funkcja światła .....	419
3.3. Barwa – kształt – światło .....	423
4. Element kompozycji .....	426
4.1. Punkt.....	427
4.2. Linia.....	427
4.3. Płaszczyzna.....	433
4.4. Bryła i forma przestrzenna.....	434
4.5. Motyw .....	437
5. Relacje i wzajemne uwarunkowania elementów kompozycji .....	438
5.1. Proporcje .....	438
5.2. Akcent.....	442
5.3. Dominanta.....	443
5.4. Paralela.....	444
5.5. Symetria.....	444
5.6. Rytm .....	445
6. Elementy kompozycji wnętrza ogrodowego.....	448
6.1. Podłoga wnętrza krajobrazowego .....	450
6.2. Sklepienie wnętrza krajobrazowego.....	452
6.3. Ściany wnętrza krajobrazowego .....	452
6.4. Otwory wnętrza krajobrazowego .....	453
6.5. Element wolno stojący .....	454
7. Zmienność w czasie i przestrzeni kompozycji ogrodowych – otwartość formy.....	455
7.1. Zmienność kompozycji roślinnych.....	455
7.2. Procesy przyrodnicze w kompozycji roślinnej .....	456
8. Komponowanie wnętrz ogrodowych.....	456
8.1. Projektowanie wnętrza ogrodowego.....	457
8.2. Projektowanie sekwencji wnętrz w krajobrazie.....	457
8.3. Hierarchizacja wnętrz .....	458
9. Świadome kształtowanie przestrzeni z wykorzystaniem podstawowych elementów kompozycji – osiągnięcie określonych efektów.....	459
9.1. Nadawanie przestrzeni odpowiedniego charakteru.....	459
9.2. Tworzenie odpowiedniego nastroju .....	463
10. Przedstawienie kompozycji.....	464
11. Zestaw zasad .....	465
<b>ZESTAW RYCIN Z WIKIMEDII, BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>467</b>